

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Жукова Владислава Леонидовича, представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения на тему: «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича посвящена формированию научной базы, способствующей исследованию методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов на основе синергетической парадигмы творческой эволюции в глобальной культуре, в развитии принципов NBICS-конвергенций с использованием цифровых и когнитивных технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) и является актуальной темой для исследований и развития теории изобразительного искусства и дизайна.

Теоретическая и практическая значимость работы связаны:

– с разработкой методологического подхода к процессам информационно-творческого проектирования художественных образов дизайн-объектов в теории изобразительного искусства и технической эстетики с использованием цифровых и когнитивных технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), способствующих гармонизации и эстетическому совершенству окружающей действительности, глубоким теоретическим исследованиям, ведущим к совершенствованию конструкторских, эстетических, технологических решений дизайн-объектов, а также с увеличением цифровых возможностей при художественном проектировании дизайн-объектов;

– с созданием более 80 авторских проектов художественных образов дизайн-объектов в кластерах улучшения организации жизненного пространства и совершенствования облика человека, удовлетворяющих эстетическим требованиям социума;

– в создании базы данных, обеспечивающей дальнейшее планирование, прогнозирование и предсказание новых художественных образов дизайн-объектов, являющейся фундаментом знаний, позволяющим осуществлять экспертную оценку дизайн-объектов и их образов (свидетельство о государственной регистрации);

– в разработке универсального концепта и на его основе создания художественных образов и обликов изделий.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс и прошли широкое обсуждение в научном сообществе на международных, всероссийских научно-практических конференциях. Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 116 работах, в том числе в 1 монографии, 104 статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 8 статьях – в международной базе данных Scopus. Получено 8 патентов, 3 свидетельства о Государственной регистрации базы данных. Что явно свидетельствует о глубоком исследовании темы автором рассматриваемой диссертации.

Работа является новаторской и вносит большой вклад в развитие и совершенствование теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

Некоторые замечания по автореферату: В тексте автореферата в разделе теоретической и практической значимости исследования под пунктом 3 указано создание более 80 авторских проектов. Возможно, следовало представить несколько проектов в автореферате для наглядности использования предложенных методик, что усилило бы практическую ориентированность выдвигаемых положений. На странице 18 текста автореферата говорится о так называемом лингво-комбинаторном методе. Хотелось в тексте более подробно были раскрыты истоки и сущность данного метода с приведением примера использования данного метода при проектировании дизайн-объектов.

Впрочем, указанные замечания не имеют принципиального значения и не снижают ценности диссертационного исследования.

Заключение:

Диссертация Жукова Владислава Леонидовича: «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), является законченной научно-квалификационной работой, в разработаны теоретические положения для проведения искусствоведческих исследований в области проектирования художественных образов дизайн-объектов с использованием цифровых и когнитивных технологий, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее большое значение для развития и совершенствования теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

По своей актуальности, новизне, степени проработанности материалов, практической и теоретической значимости результатов выполненная работа полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Жуков Владислав Леонидович заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

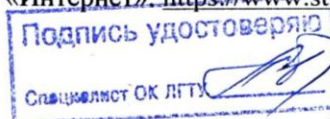
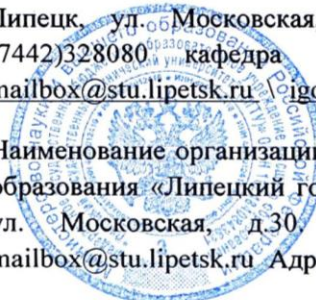
Рецензент: Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор ЛГТУ, почетный академик Российской Академии Художеств, «Doctor of Science, Honoris Causa» International Academy of Natural History (UK-London), член творческого Союза Художников РФ и Союза дизайнеров РФ, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ЛГТУ,

01.04 2024 г.

 И.И. Орлов

Контактная информация: Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор ЛГТУ, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ЛГТУ. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 Липецкий государственный технический университет. Тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов». e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru igorlov64@mai.ru

Наименование организации: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет» Адрес: 610000, г. Липецк, ул. Московская, д.30. Телефон: +7(442)328-080 Факс: +7(442)310-473 E-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.stu.lipetsk.ru>



01.04.2024